

# Komm in unsre stolze Welt

Text: Hans von Lehndorff  
Melodie: Johannes Lähnemann



1. Komm in uns - re stol - ze Welt, Herr, mit dei - ner Lie - be Wer - ben.



Ü - ber - win - de Macht und Geld, laß die Völ - ker nicht ver - der - ben.



Wen - de Haß und Fein - des - sinn auf den Weg des Frie - dens hin.



Wen - de Haß und Fein - des - sinn auf den Weg des Frie - dens hin.

2. Komm in unser reiches Land, der du Arme liebst und Schwache,  
daß von Geiz und Unverstand unser Menschenherz erwache.  
Schaff aus unserm Überfluß Rettung dem, der hungern muß,  
schaff aus unserm Überfluß Rettung dem, der hungern muß.

3. Komm in unsre laute Stadt, Herr, mit deines Schweigens Mitte,  
daß, wer keinen Mut mehr hat, sich von dir die Kraft erbitte  
für den Weg durch Lärm und Streit hin zu deiner Ewigkeit,  
für den Weg durch Lärm und Streit hin zu deiner Ewigkeit.

4. Komm in unser festes Haus, der du nackt und ungeborgen.  
Mach ein leichtes Zelt daraus, das uns deckt kaum bis zum Morgen;  
denn wer sicher wohnt, vergißt, daß er auf dem Weg noch ist,  
denn wer sicher wohnt, vergißt, daß er auf dem Weg noch ist.

5. Komm in unser dunkles Herz, Herr, mit deines Lichtes Fülle,  
daß nicht Neid, Angst, Not und Schmerz deine Wahrheit uns verhülle,  
die auch noch in tiefer Nacht Menschenleben herrlich macht,  
die auch noch in tiefer Nacht Menschenleben herrlich macht.

# Komm in unsre stolze Welt

Text: Hans von Lehndorff  
Mel. und Satz: J. Lähnemann

1. Komm in un - sre stol - ze Welt, Herr, mit dei - ner Lie - be Wer - ben.

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then eighth notes B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Ü - ber - win - de Macht und Geld, laß die Völ - ker nicht ver - der - ben.

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a quarter note E5, a dotted quarter note F5, and eighth notes G5, A5, and B5. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

Wen - de Haß und Fein - des - sinn auf den Weg des Frie - dens hin.

The third system shows the vocal line with a quarter note C6, a dotted quarter note D6, and eighth notes E6, F6, and G6. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

Wen - de Haß und Le - bens - sinn auf den Weg des Frie - dens hin.

The fourth system concludes the piece. The vocal line features a quarter note A6, a dotted quarter note B6, and eighth notes C7, D7, and E7. The piano accompaniment ends with a final chord. The system is marked with a double bar line.